

Πιότρ Τσαϊκόφσκι
Σερενάτα για έγχορδα - Ντο Μείζων
2ο Μέρος - 53-78

*Moderato. Molto di Valse
dolce e molto gracioso*

Μέτρα 53

Σημείο ανάλυσης 01

Μέτρα 57

Σημείο ανάλυσης 02

Πιότρ Τσαϊκόφσκι
Σερενάτα για έγχορδα - Ντο Μείζων
2ο Μέρος - 53-78

Μετρα 60

I.Βιολιά
II.Βιολιά
Βιολες
Τσελο
Μπάσο

Μετρα 63

I.Βιολιά
II.Βιολιά
Βιολες
Τσελο
Μπάσο

Πιότρ Τσαϊκόφσκι
Σερενάτα για έγχορδα - Ντο Μείζων
2ο Μέρος - 53-78

Μέτρα 67

First system of musical notation (Measures 67-69). The score is for five instruments: I. Βιολιά (Violin I), II. Βιολιά (Violin II), Βιολες (Viola), Τσελο (Cello), and Μπάσο (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first violin part has a melodic line with eighth notes. The second violin, viola, and cello parts have sustained notes with red phrasing slurs. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Μέτρα 70

Second system of musical notation (Measures 70-72). The instrumentation remains the same. In measure 70, the first violin part has a green double bar line and a green 'rit.' marking. In measure 71, there is a green 'rit.' marking above the staff. In measure 72, there is a green 'rit.' marking above the staff. The musical notation continues with similar patterns to the previous system, including melodic lines in the first violin and sustained notes in the other string parts.

Πιότρ Τσαϊκόφσκι
Σερενάτα για έγχορδα - Ντο Μείζων
2ο Μέρος - 53-78

Μέτρα 73

I.Βιολιά

II.Βιολιά

Βιολες

Τσελο

Μπάσο

Σημείο ανάλυσης 02

Μέτρα 76

I.Βιολιά

II.Βιολιά

Βιολες

Τσελο

Μπάσο

