

Ριχαρντ Βαγκνερ

Ο ιπταμενος Ολλανδος – Πρελούδιο

Ενορχηστρωτικό παράδειγμα: Εμφάση ηχου μέσω ενορχηστρωτικής τεχνικής

Μετρο 95

Κλαρινετο
σε Σι²

σε Φα

Κορνο
σε Ρε

Φαγκοτο

Τρομπονι
II, III

Τρομπονια
σε Λα, Ρε

Τρομπονια
σε Λα, Ρε

I Βιολια

II Βιολια

Βιολες

Τσελλι

Μπασσο

Ενίσχυση του θεμελίου ήχου = ←