

Ριχαρντ Βαγκνερ

Ο Αρχιτραγουδιστής της Νυρεμβεργης

Ενορχηστρωτικό παράδειγμα:

Εμφάση των δομικών μερών μέσω ενορχηστρωτικές τεχνικές

Μετρο 11

Κορνι σε Ρε

Φαγκοτι

Τρομπέτα σε Ρε

Τρομπονι

Μπασο τουμπα

I. Βιολια

II. Βιολια

Βιολες

Τσελλι Μπασσα

I. Μερως

forte cel

Καθε ένα μέρος έχει το δικο του ηχοχρωμα. Αποτέλεσμα ενορχηστρωτικών τεχνικών (βλέπετε παρακάτω).

1. Μέρος (Εγχόρδα όργανα)

2. Μέρος (Ξύλινα και χαλκίνα πνευστα όργανα)

The image displays a musical score for a symphony orchestra, divided into two parts. The top part, labeled "2. Μέρος", includes staves for four Corni (I, II, III, IV), two Fagotti (Bassoons), Trompetta σε Ρε (Trumpet in D), Tromboni (Trombones), and Μπάσο τουμπα (Tuba). The bottom part, labeled "1. Μέρος", includes staves for I. Βιολία (Violin I), II. Βιολία (Violin II), Βιολές (Viola), and Τσελλι Μπάσσα (Cello/Double Bass). The score is in 4/4 time and begins at "Μετρο 15". The woodwind and brass parts feature dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*, along with phrasing slurs and accents. The string parts are marked with *p* and *mf*. The score is annotated with red and yellow markings, including slurs and accents, to highlight specific musical features.