

# Philipp Dangas

## „Freiheit oder Tod,, I.Satz

Gemäßigt (114 - 118)

Takt 27

1. 2.Flöte

Englisch Horn

Klarinette (B)

Bassklarinette in B

Fagott

Kontrafagott *(stets betont)*

Horn in Es

Horn in Es

Bassposaune

Kontrabass-  
posaune

Pauken

Harfe *(hervortretend)*  
*PPP*

Violen

Celli  
geteilt *(mit Dämpfer)*  
*(alle übrigen)*  
*mf* *(2.Pult)* *(2.Pult)* *(2.Pult)*

Kontrabässe *piz.*

Glocke *(so sanft wie nur möglich)*  
*mf*

Gong *PPP*

# Philipp Dangas

## „Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 31

1. 2.Fl.

E.Horn

Kl. (B)

Basskl. (B) *espr.*

Fg.

Kontrafg. *(immer betont)*

Hrn.(Es)

Hrn.(Es) *(immer betont)*

Basspos.

Kb.pos.

Pk.

Hrf.

Vla. *espr.* *(ohne Dämpfer)* *(hervortretend)*

Vel. get. *espr.* *(immer betont)*

get. *espr.*

Kb. *(immer betont)*

Glocke

Gong

Detailed description: This is a page of a musical score for Takt 31. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: 1. 2. Flute (1. 2.Fl.), Euphonium (E.Horn), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bass Clarinet in B-flat (Basskl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kontrafg.), Horn in E-flat (Hrn.(Es)), Trombone in E-flat (Hrn.(Es)), Bass Trombone (Basspos.), Trombone in C (Kb.pos.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Viola (Vla.), Violoncello (Vel. get.), Double Bass (get.), and Gong. The score shows the first four measures of Takt 31. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Performance instructions in green italics include 'espr.' (espressivo) and '(immer betont)' (always accented). The Viola part has specific instructions: '(ohne Dämpfer)' (without mutes) and '(hervortretend)' (prominent). The score is divided into four measures by vertical blue lines.

# Philipp Dangas

## „Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 35

*Plötzlich etwas ruhiger im Zeitmass.*

*Erstes Zeitmass.*

1. 2.Fl. -  
E.Horn -  
Kl. (B) -  
Basskl. (B) -  
Fg. *(stets betont)*  
Kontrafg. *(stets betont)*  
Hrn.(Es) -  
Hrn.(Es) *(stets betont)*  
Basspos. -  
Kb.pos. -  
Pk. -  
Hrf. *(sehr klangvoll)*  
*ppp*  
Vla. *ppp* *Glissando* *cresc.* *espr.*  
Vcl. get. *mf* *ppp piz.* *Glissando* *cresc.* *espr.*  
Kb. *mf*  
Glocke -  
Gong -

# Philipp Dangas

## „Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 39

*Etwas lebhafter.*

*Erstes Zeitmass.*

1. 2.Fl. -  
E.Horn -  
Kl. (B) -  
Basskl. (B) -  
Fg. *pp* (stets betont)  
Kontrafg. (stets betont)  
Hrn.(Es) -  
Hrn.(Es) *p* (hervortretend) *p*  
Basspos. *p* (hervortretend)  
Kb.pos. *p* (hervortretend) *pp*  
Pk. *ppp* *pp*  
Hrf. -  
Vla. *pp* *espr.* (mit Dämpfer)  
Vcl. get. *espr.* (mit Dämpfer)  
Kb. (mit Dämpfer)  
Glocke -  
Gong -