

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonie Nr.5 in c-moll

II.Satz

Weicher Farbwechsel durch die Überlappungstechnik

Takt 16

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Klarinette (in B)

1. 2. Fagott

I. Violinen

II. Violinen

Violen

Violoncelli Kontrabässe

Diskreter Farbwechsel durch stufenweise Änderung der Instrumentation

p *cresc.* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

An dieser Stelle findet die Übergabe der Melodieführung statt und damit der Farbwechsel.