

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Gemäßigt (114 - 118)

Takt 27

1. 2.Flöte

Englisch Horn

Klarinette (B)

Bassklarinette in B

Fagott

Kontrafagott *(stets betont)*

Horn in Es

Horn in Es

Bassposaune

Kontrabass-
posaune

Pauken

Harfe *(hervortretend)*
PPP

Violen

Celli
geteilt *(mit Dämpfer)*
(alle übrigen)
mf *(2.Pult)* *(2.Pult)* *(2.Pult)*

Kontrabässe *piz.*

Glocke *(so sanft wie nur möglich)*
mf

Gong *PPP*

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 31

1. 2.Fl. -

E.Horn -

Kl. (B) -

Basskl. (B) *espr.* -

Fg. -

Kontrafg. *(immer betont)* -

Hrn.(Es) -

Hrn.(Es) *(immer betont)* -

Basspos. -

Kb.pos. -

Pk. -

Hrf. -

Vla. *espr.* *(ohne Dämpfer)* *(hervortretend)* -

Vel. get. *espr.* *(immer betont)* -

get. *espr.* -

Kb. *(immer betont)* -

Glocke -

Gong -

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 35

Plötzlich etwas ruhiger im Zeitmass.

Erstes Zeitmass.

1. 2.Fl.

E.Horn

Kl. (B)

Basskl. (B)

Fg. *(sties betont)*

Kontrafg. *(sties betont)*

Hrn.(Es)

Hrn.(Es) *(sties betont)*

Basspos.

Kb.pos.

Pk.

Hrf. *(sehr klangvoll)*
ppp

Vla. *Glissando*
ppp *cresc.* *espr.*

Vcl. get. *mf* *Glissando* *ppp piz.* *cresc.* *espr.*

Kb. *mf*

Glocke

Gong

Philipp Dangas

„Freiheit oder Tod,, I.Satz

Takt 39

Etwas lebhafter.

Erstes Zeitmass.

1. 2.Fl. -
E.Horn -
Kl. (B) -
Basskl. (B) -
Fg. *pp* (stets betont)
Kontrafg. (stets betont)
Hrn.(Es) -
Hrn.(Es) *p* (hervortretend) *p*
Basspos. *p* (hervortretend)
Kb.pos. *p* (hervortretend) *pp*
Pk. *ppp* *pp*
Hrf. -
Vla. *pp* *espr.* (mit Dämpfer)
Vcl. get. *espr.* (mit Dämpfer)
Kb. (mit Dämpfer)
Glocke -
Gong -