

# Richard Wagner (1813-1883)

## Die Meistersinger von Nürnberg

Beispiel für die Formgliederung durch klangfarbliche Charakteristik der einzelnen Abschnitte

### Takt 11

**Hörner in D**

I.  $\frac{4}{4}$

II.  $\frac{4}{4}$

III.  $\frac{4}{4}$

IV.  $\frac{4}{4}$

**Fagotte**

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

**Trompete (in D)**

$\frac{4}{4}$

**Posaune**

$\frac{4}{4}$

**Basstuba**

$\frac{4}{4}$

**I. Violinen**

**I. Abschnitt**

$\frac{4}{4}$

*p*

*dim.*

*poco rall.*

**II. Violinen**

$\frac{4}{4}$

**Violen**

$\frac{4}{4}$

**Violoncelli**

$\frac{4}{4}$

*piu p*

# Jeder Abschnitt hat seine eigene klangfarbliche Charakteristik

## 1.Abschnitt (Streichinstrumente)

## 2.Abschnitt (Blechblas- und Holzblasinstrumente)

**2.Abschnitt**

*Sehr Feierlich* *dolce*

**Hörner in D**

I. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

II. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

III. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

IV. *p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

**Fagotte**

*p* < *cresc.* *f dim.* *p* *f* *f dim.*

**Trompete (in D)**

*p* < *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

**Posaune**

*f dim.* *p* *f dim.* > *p*

**Basstuba**

*f dim.* > *p* *f dim.* > *p*

**I. Violinen**

*piu p*

**II. Violinen**

**Violen**

**Violoncelli**

**1.Abschnitt**

**Seite 2 von 2**