

Richard Wagner (1813-1883)

“Der fliegende Holländer”

(Vorspiel)

Beispiel für die “Klangbetonung” mit instrumentatorischen Mitteln

Takt 95

Klarinette (in B)
p *f*

Hörner in F I. II.
p *f*

Hörner in D III. IV.
p *f*

Fagott
p *f*

Posaune II. III. I. II.
p *f* *f*

Tuba III.
pp *f* *f*

Pauken in D, A
p *molto cresc.* *f*

I. Violinen
f *f* *p* *f*

II. Violinen
f *f* *p* *f*

Violen
f *f* *p* *f*

Violoncelli
f *f* *p* *f*

Kontrabässe
f *f* *f*

Verstärkung des Grundtons = ←